

HAJLÍTÁSI TECHNIKÁK MINDEN ANYAGTÍPUSRA



MIÉRT BESZÉLÜNK A HAJLÍTÁSOKRÓL?

Az újgenerációs műköröm alapanyagok hajlíthatóak, a hajlítási technikák pedig különbözőek attól függően milyen anyagcsoporttal dolgozunk.

Évtizedekkel ezelőtt az első zselés műkörömépítő alapanyagok még nem voltak hajlíthatóak, így akkoriban csak a porcelán anyagokat tudtuk meghajlítani, ha szükséges volt. Manapság **már mindhárom termékcsalád szinte összes terméke hajlítható (néhány kivétellel), amivel gyönyörűen íves, épített körmöket tudunk készíteni..**

TIPP: ÍGY DÖNTSD EL, ÉRDEMES-E A HAJLÍTÁST ALKALMAZNI



Ahhoz, hogy a vendég körme kecses és szépen ívelt legyen, előfordul, hogy meg kell hajlítani az épített körmöket. **Ez azonban nem minden esetben szükséges.**

Amennyiben **a természetes körömlemez oldalsó sáncai párhuzamosak és emellett keskeny is a saját köröm**, úgy elegendő megfelelően szűken feltenni a sablont és a helyes anyagmennyiségeket, hajlítás nélkül is gyönyörű eredményt kapunk, legyen szó bármilyen körömformáról.

Ugyanakkor **ha a természetes körömlemez kiszélesedő, vagy egyszerűen szélesebb, mint egy átlagos köröm**, és például kocka formájú körmöt szeretne a vendég, akkor bizony érdemes meghajlítani a rákerülő műköröm alapanyagot, hogy a lehető legesztétikusabbá tudjuk tenni a végeredményt.

SZALON VAGY EXTRÉM FORMÁKKAL DOLGOZOL?

A szalonformákat általában nem hajlítjuk: ebben az esetben elegendő megfelelően feltenni a sablont a természetes körömlemez alá, majd a helyes anyagmennyiséggel megépíteni, végül a megfelelő reszeléstechnikával megformázni a körmöket.

Az extrém formákat viszont annál inkább érdemes meghajlítani, hogy minél karcsúbb és kecsesebb legyen a végeredmény, illetve **tartósság céljából is ajánlott a hajlítás főleg a hosszabb épített körmök esetében.**



TIPP: ÍGY HAJLÍTSD MEG A PÁRHUZAMOS ÉS A SZŰKÜLŐ FORMÁKAT



A **körömformákat szükséges megkülönböztetni ahhoz mérten, hogy szűkülő vagy párhuzamos henger formáról beszélünk**, mert attól függően kell hajlítani őket.

A párhuzamos henger formákat csak párhuzamos hajlító csipesszel hajlíthatjuk, mint például az X-Shape csipesz, illetve használhatunk a sablonozáshoz C-ív hajlító rudakat is, aminek alkalmazásával biztosak lehetünk, hogy tökéletesen párhuzamos formát kapunk eredményül.

Emellett a körmök hajlításakor a hajlító rudak használata megakadályozza a túlhajlítást és tökéletes szimmetriát biztosít. A szűkülő formákhoz kiváló választás a hagyományos C-ív hajlító csipesz, aminek segítségével könnyedén ívesebbé tehetjük a formáinkat.



EZEKRE FIGYELJ MINDENKÉPP A HAJLÍTÁS SORÁN

#1

Először a hajlító csipeszekkel hajlítjuk meg az épített körmöt, majd rögzítjük a hajlítást a C-ív megtartó klippel, ami különböző lehet anyagvastagságtól függően: ez alapján lehet műanyag (áttetsző vagy fekete, gumival szabályozható) és fém (ami rugóval ellátott).

#2

A hajlító csipeszek használata során fontos a megfelelő hajlítási technika. Alapréteg esetén hajlítsuk a körmöt először a sarokpontoknál majd a teljes szabad széli részen.

#3

A mozdulat ne legyen túl erős, mert éles fájdalmat okozhatunk a hajlítás pillanatában illetve még napokig is eltarthat, hogy egy nagyon kicsit érzékenyvé válik a természetes körömlemez.

Hajlításkor nem a hajlítási erő a hangsúlyos, hanem a hajlítás tökéletes időzítése, ami nem okoz fájdalmat mégis eredményes.

#4

A műanyag és fém C-ív megtartó klipet a csipesz után kell feltenni az épített körömrre, vékony alapréteghez a műanyag klipet, a nagyobb anyagmennyiség hajlításának megtartásához a fém klipet használjuk. Ezek használata nélkül a műköröm visszarúgja magát és kevésbé lesz íves. Ezek a kis szerkezetek megtartják a meghajlított ívet a kötés teljes ideje alatt.

#5

A fém klip nagyon erős, emiatt alapréteg hajlításához tilos használni. A klipeket a sarokpontokhoz kell tenni úgy, hogy megtartsák a köröm teljes oldalvonalát. Nem csúszik le a felületről a klip, ha a belsejébe ragasztunk egy kis darab reszelőfelületet tipragasztóval, a legegyszerűbb ha kivágunk egy kis darabot a reszelőmaghoz használt reszelőből.

TIPP: MINDIG FIGYELJ A HAJLÍTÁSI IDŐKRE!



A hajlítási idők elsősorban az anyagcsoporttól függnnek: másképpen hajlítjuk a zselé és Acrylgel anyagokat, mint a porcelán anyagot.

A legfőbb különbség az aktivátor miatt van: **más egy alapanyag hajlítási technikája, amennyiben UV/LED fényre köt, és másképpen hajlítunk amikor a levegőn megszárad a termék.**

MILYEN TÉNYEZŐK BEFOLYÁSOLJÁK A HAJLÍTÁSI IDŐKET?



Zselénél és Acrylgénél

- az UV/LED lámpa erőssége (pl.:36W vagy 48W)
- az anyagvastagság (pl.:vékony alapréteg vagy a C-ív anyagvastagsága)
- az anyag pigmentáltsága (pl.:átlátszó vagy magasan pigmentált)
- van-e megépített köröm alatt sablon vagy már eltávolítottuk azt (pl.:francia körömnél kivettük-e a sablont a Builder white renewed gel felvitele előtt)

Porcelán anyag esetén

- a levegő hőmérséklete (pl.: szobahőmérséklet vagy nyári meleg)
- az anyagvastagság (pl.: a vékony anyag lassabban köt meg)
- a por és liquid aránya (pl.: ha sok a folyadék akkor gyorsabban megszilárdul az anyag)
- a porcelánpor típusa (slower vagy master)

TIPP: EZT KELL TUDNOD A ZSELÉ TERMÉKCSALÁD HAJLÍTÁSÁRÓL



A zselés alapanyagoknál fontos tudni egyes zselés termékek hajlítási idejét. Megtanulhatjuk akár az összes hajlítási és kötésidőt LED és UV lámpában, de **egyszerűbb megjegyezni mindezt csak a LED lámpában, mert abból egyenesen tudunk következtetni az UV lámpában történő hajlítási és kötésidőkre.**

A szabály nagyon egyszerű: **az UV lámpa kötéseideje mindig körülbelül a duplája a LED lámpa kötéseidejének.** Tehát, ha egy zselés alapanyag teljes kötéseideje 1-2 perc a LED-ben, akkor 2-3 perc az UV-ban.

Készítettem egy táblázatot, amelyben **szerepel az összes termék hajlítási és kötéseideje, színek szerint csoportosítva: érdemes tanulmányozni és megjegyezni azokat az anyagokat, amiket gyakran használunk a mindennapi munka során.**

Természetesen ki is nyomtathatod magadnak ezt a táblázatot külön, és bármikor előveheted, ha nem vagy teljesen biztos valamelyik anyag "viselkedésében".

KATTINTS ÉS TÖLTSD LE A TÁBLÁZATOT MOST

OLVASS TOVÁBB >>> HAJLÍTÁS ACRYLGÉL ÉS PORCELÁN ANYAGOKNÁL

TIPP: ERRE FIGYELJ AZ ACRYLGÉLEK HAJLÍTÁSÁNÁL



Fontos tudni, hogy az Acrylgélek tapadása tökéletes, és nem igényel alapozó zselét (Base gel-t) a természetes körömlemez felületén. Ugyanakkor **ha hajlítunk, akkor szükséges a Base gel használata, hogy hajlításkor ne emelkedjen fel az alapanyag a sarokpontoknál a nyomás hatására.**

Egyébként az Acrylgel kötési és hajlítási ideje nagyon hasonló a zseléhez. A **különbség mindössze annyi az építés során a zselé és az Acrylgel alapanyagok között, hogy az összes Fusion Acrylgel alapanyag szintől függetlenül közvetlenül rakható a sablonra**, nem kell clear alapréteg (kivéve a SENS termékcsalád).

Mind a SENS Acrylgel és a Fusion Acrylgel **teljes kötési ideje a LED lámpa fényében 1-2 perc, a hajlítási idejük átlátszó és színes alapréteg esetében a sablonon 10 msp**, minden további rétegnél 15-20 msp.

TIPP: ÍGY LESZ TÖKÉLETES A PORCELÁN HAJLÍTÁSA



A porcelán teljes kötési ideje 24 óra, azonban **néhány perc alatt megszilárdul annyira, hogy már reszelhetővé válik.**

A hajlítási idő nagyjából 1-1,5 perc, mindaddig lehet hajlítani, amíg az anyag rugalmas, tehát amíg csak félig kötött meg.

Ezt **a hajlító csipesszel jól lehet ellenőrizni**: amíg egészen puha az anyag, addig nem, ám a rugalmas állapottól már elkezdhetjük hajlítani. **Eleinte dolgozzunk gyengébb mozdulattal, nehogy túlnyomjuk az anyagot, majd lehet egyre erősebb nyomással, végül a hajlító klippel a teljes kötésidő végéig.**

Összességében tehát elmondhatjuk, hogy a porcelán anyagok hajlítása az összes technikánál egyszerűbb, gyorsabb és erőteljesebb, illetve **a porcelán anyag tartja meg a hajlítás ívét a legjobban**. Azonban itt is sok tényező befolyásolja a teljes kötésidőt, illetve a hajlítási időket, például **a porcelánpor típusa, ami lehet slower vagy master.**

RÖVIDEN A HAJLÍTÁSI RÉTEGEKRŐL

Hajlítani három esetben tudunk: a vékony alaprétegnél, a teljes körömágy kiépítésekor (C-ív vagy Balance-pont esetén is) illetve mosolyvonal-reszelős technikánál a szabad szél kiépítésekor.

Általában egy vagy két réteget hajlítunk, az alapréteget (ha van) illetve a körömágyi részt, a szabad szélt pedig csak ha nagyon indokolt vagy versenykörmök esetén az 50%-os hajlítási ív eléréséhez.



JÓ HA TUDOD...

A hajlítással készült épített körmök mindig kecsesebbek, de számolnunk kell minden esetben a plusz idővel, amit a hajlítások elvégzése igényel.

Van néhány olyan kéz, **ami érzékenyebb, nekik nem lehet vagy nagyon óvatos mozdulattal és kevésbé erős csipesszel szabad csak hajlítani**, hogy ne váljon érzékennyé a természetes körömlemez.

Ha mégis előfordulna hosszan tartó fájdalom annak ellenére, hogy mindent jól csináltunk, akkor az a túlhajlítás veszélyeire utalhat, ami után sajnos el kell távolítani ezeket az épített körmöket. Emiatt fontos a körömhajlítás összes technikáját jól elsajátítanunk, hogy egészségkárosítás nélkül tudjuk végezni a munkánkat.

Ne feledd: **ha többet szeretnél tudni a hajlításokról, vagy bármilyen kérdésed van a témával kapcsolatban, a Sikari Nail Academy előfizetéses tagjaként nyugodtan fordulhatsz hozzám - természetesen más technikával, szalonmunkával kapcsolatos problémádat is segítik megoldani.** Ha pedig még nem vagy tag, nézz körül az Akadémián, ahol most már több mint 130 videós képzés vár!



KATTINTS ÉS LÉPJ BE AZ AKADÉMIÁRA